

POLITECHNIKA WARSZAWSKA

Zarządzenie nr 46 /2020
Rektora Politechniki Warszawskiej
z dnia 25 czerwca 2020 r.

w sprawie zasad naboru, praw i obowiązków członków i kierownika Teatru Politechniki Warszawskiej oraz kompetencji i zasad działania Rady Artystycznej Teatru Politechniki Warszawskiej

Na podstawie art. 23 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2020 r. poz. 85, z późn. zm.) oraz § 39 ust. 5 załącznika nr 3 do Regulaminu organizacyjnego Politechniki Warszawskiej, stanowiącego załącznik do zarządzenia nr 92/2019 Rektora PW z dnia 4 grudnia 2019 r. w sprawie nadania Regulaminu organizacyjnego Politechniki Warszawskiej, zarządza się, co następuje:

§ 1

Zarządzenie określa:

- 1) kategorie członkostwa w Teatrze Politechniki Warszawskiej, zwanym dalej „Teatrem”;
- 2) zasady naboru i oceny członków Teatru oraz przyczyny ustania członkostwa w Teatrze;
- 3) prawa i obowiązki członków Teatru;
- 4) zasady wyboru członków i kompetencje Rady Artystycznej Teatru;
- 5) obowiązki i kompetencje kierownika Teatru.

§ 2

Teatr Politechniki Warszawskiej może używać skrótu „Teatr PW”.

§ 3

1. Wyróżnia się trzy kategorie członków Teatru:
 - 1) członek zwyczajny;
 - 2) członek stowarzyszony;
 - 3) członek honorowy.
2. Członkiem zwyczajnym Teatru może zostać osoba, która:
 - 1) jest studentem, doktorantem lub pracownikiem Politechniki Warszawskiej;
 - 2) przeszła pomyślnie proces rekrutacji;
 - 3) złożyła oświadczenie, że zapoznała się i akceptuje postanowienie niniejszego zarządzenia.
3. Członkiem stowarzyszonym Teatru może zostać osoba, która:
 - 1) nie spełnia warunków określonych w ust. 2 pkt 1;
 - 2) ukończyła 18 lat;
 - 3) przeszła pomyślnie proces rekrutacji;
 - 4) złożyła oświadczenie, że zapoznała się i akceptuje postanowienie niniejszego zarządzenia.
4. Członkiem honorowym Teatru może zostać osoba, która wniosła wybitny wkład w działalność i rozwój Teatru.
5. Członkostwo honorowe nadaje Rada Artystyczna Teatru.

§ 4

1. Rekrutacja na członków zwyczajnych i stowarzyszonych odbywa się raz do roku, wraz z początkiem nowego roku akademickiego.
2. Zasady, termin i miejsce rekrutacji ustala kierownik Teatru w porozumieniu z Radą Artystyczną Teatru i podaje do publicznej wiadomości poprzez ogłoszenia dotyczące spotkań rekrutacyjnych nie później niż 2 tygodnie przed rozpoczęciem procesu rekrutacji.
3. Decyzję w sprawie przyjęcia kandydata w poczet członków zwyczajnych lub stowarzyszonych podejmuje kierownik Teatru w porozumieniu z Radą Artystyczną Teatru.
4. W wyjątkowych przypadkach kierownik Teatru w porozumieniu z Radą Artystyczną Teatru może podjąć decyzję o odstąpieniu od wymogu określonego w § 3 ust. 3 pkt 2.
5. Członkiem stowarzyszonym, z pominięciem procesu rekrutacji, zostaje również osoba, której członkostwo zwyczajne ustało na skutek zmiany statusu opisanego w § 3 ust. 2 pkt 1.
6. Członkostwo w Teatrze ustaje na skutek:
 - 1) pisemnej rezygnacji członka Teatru;
 - 2) skreślenia z listy członków Teatru.
7. Skreślenia z listy członków Teatru dokonuje kierownik Teatru w porozumieniu z Radą Artystyczną Teatru w przypadku:
 - 1) ciągłej, co najmniej miesięcznej, nieusprawiedliwionej nieobecności na próbach i występach;
 - 2) rażącego uchybienia godności członka lub dobrego imienia Teatru.
8. W przypadku braku porozumienia, o którym mowa w ust. 7, ostateczną decyzję podejmuje prorektor właściwy ds. studenckich.
9. O skreśleniu z listy, członek Teatru informowany jest osobiście przez kierownika Teatru w terminie nie później niż 14 dni od dnia podjęcia decyzji. Decyzja o skreśleniu jest ostateczna.

§ 5

1. Do podstawowych obowiązków członków Teatru należy:
 - 1) rzetelne wykonywanie przyjętych na siebie zobowiązań wobec Teatru;
 - 2) aktywne uczestnictwo w próbach;
 - 3) samodzielne przygotowywanie obowiązującego materiału poza terminami prób;
 - 4) udział w spektaklach, do których zostali zakwalifikowani;
 - 5) wykonywanie poleceń osób prowadzących próbe;
 - 6) wykonywanie poleceń Rady Artystycznej Teatru i pracowników Teatru dotyczących spraw porządkowych i organizacyjnych w czasie trwania prób, wyjazdów oraz innych działań Teatru;
 - 7) dbanie o mienie Teatru;
 - 8) informowanie właściwego członka Rady Artystycznej Teatru o planowanych nieobecnościach albo spóźnieniach.
2. Członkowie zwyczajni Teatru mają prawo do:
 - 1) udziału w próbach Teatru;
 - 2) ubiegania się o udział w spektaklach, wyjazdach i zgrupowaniach Teatru;
 - 3) zwolnienia od zajęć w Teatrze na czas nie dłuższy niż rok;
 - 4) biernego i czynnego prawa wyborczego do Rady Artystycznej Teatru;
 - 5) zgłaszania własnych inicjatyw dotyczących działalności Teatru;
 - 6) użytkowania mienia i pomieszczeń Teatru w zakresie uzgodnionym z kierownikiem Teatru.

3. Członkowie stowarzyszeni Teatru mają prawo do:
 - 1) udziału w próbach Teatru;
 - 2) ubiegania się o udział w spektaklach, wyjazdach i zgrupowaniach Teatru;
 - 3) zwolnienia od zajęć w Teatrze na czas nie dłuższy niż rok;
 - 4) biernego i czynnego prawa wyborczego do Rady Artystycznej Teatru;
 - 5) zgłaszania własnych inicjatyw dotyczących działalności Teatru.
4. Członkowie Teatru mają obowiązek poinformować kierownika Teatru o przynależności do innych grup teatralnych. Jeżeli pozostałe zobowiązania teatralne kolidują z obowiązkami wobec Teatru, członek musi dokonać wyboru pomiędzy przynależnością do Teatru, a przynależnością do innej grupy teatralnej.

§ 6

1. Do zadań Rady Artystycznej Teatru należy:
 - 1) reprezentowanie członków Teatru w kontaktach z kierownictwem Uczelni;
 - 2) dbanie o wysoki poziom artystyczny członków Teatru;
 - 3) motywowanie członków Teatru do ćwiczenia i pracy nad materiału poza wyznaczonymi terminami prób z reżyserem;
 - 4) składanie propozycji festiwali, występów i innych imprez Teatru;
 - 5) prowadzenie ewidencji obecności członków Teatru na próbach, spektaklach, wyjazdach i innych imprezach Teatru;
 - 6) zapewnienie właściwej dyscypliny podczas prób i spektakli;
 - 7) sygnalizowanie problemów pojawiających się podczas pracy Teatru;
 - 8) informowanie członków Teatru o swoich działaniach związanych z bieżącą i przyszłą działalnością Teatru;
 - 9) co najmniej raz w roku przeprowadzanie wśród członków Teatru ankiet oceniających działalność Rady Artystycznej Teatru i kierownika Teatru.
2. Rada Artystyczna Teatru składa się z 7 osób, w tym:
 - 1) 3 przedstawicieli członków zwyczajnych bądź stowarzyszonych z minimum 2 letnim stażem w Teatrze;
 - 2) kierownika Teatru;
 - 3) pracownika Teatru oraz dwóch osób zatrudnionych do pracy przy spektaklach w danym roku akademickim (kompozytor, scenograf, choreograf, grafik, oświetleniowiec, itp.).
3. Przedstawiciele wymienionych w § 6 ust. 2 pkt 3 wybiera kierownik Teatru.
4. Reprezentanta członków zwyczajnych oraz stowarzyszonych Teatru wybierają w tajnym głosowaniu członkowie Teatru na spotkaniu inauguracyjnym rozpoczęcie sezonu, na początku października danego roku akademickiego.
5. Przewodniczącym Rady Artystycznej Teatru pozostaje niezmiennie kierownik Teatru.
6. Rada Artystyczna Teatru spośród swoich członków może wybrać wiceprzewodniczącego.
7. Do zadań przewodniczącego Rady Artystycznej Teatru należy:
 - 1) zwoływanie i prowadzenie posiedzeń Rady Artystycznej Teatru;
 - 2) reprezentowanie Rady Artystycznej Teatru w kontaktach z władzami Uczelni;
 - 3) posiadanie decydującego głosu w rozstrzyganiu spraw spornych w przypadku decyzji podejmowanych przez Radę Artystyczną Teatru;
 - 4) opiniowanie budżetu Rady Artystycznej Teatru.
8. Wiceprzewodniczący zastępuje przewodniczącego podczas jego nieobecności.

§ 7

1. Prowadzącym Teatr jest kierownik Teatru.
2. Kierownik Teatru wykonuje swoje obowiązki przy pomocy pracowników Teatru.
3. Do obowiązków kierownika Teatru należy:
 - 1) kierowanie pracą artystyczną Teatru;
 - 2) ustalanie programu i harmonogramu prób;
 - 3) przedstawianie propozycji repertuarowych;
 - 4) nadzór nad członkami Teatru;
 - 5) nawiązywanie, w porozumieniu z prorektorem właściwym ds. studenckich i Radą Artystyczną Teatru, kontaktów z krajowymi i zagranicznymi zespołami oraz organizacjami.
4. Kierownik Teatru podejmuje decyzje w sprawach:
 - 1) repertuaru Teatru;
 - 2) planowania prób;
 - 3) przekazywania prawa do prowadzenia prób innej osobie;
 - 4) ustalania trybu rekrutacji nowych członków Teatru;
 - 5) dyscyplinarnego usunięcia członka Teatru z próby lub spektaklu.
5. Kierownik Teatru przedkłada do akceptacji kanclerza plan rzeczowo-finansowy Teatru, a do prorektora właściwego ds. studenckich plany dotyczące:
 - 1) repertuaru Teatru;
 - 2) wyjazdów krajowych i zagranicznych;
 - 3) udziału Teatru w konkursach, festiwalach i przeglądach.

§ 8

1. We wszelkich sprawach nieuregulowanych niniejszym zarządzeniem decyzje podejmuje prorektor właściwy ds. studenckich Politechniki Warszawskiej, po zasięgnięciu opinii kierownika i Rady Artystycznej Teatru.
2. Po wejściu w życie niniejszego zarządzenia dotychczasowi członkowie Teatru mogą zachować status członka zwyczajnego lub stowarzyszonego, zgodnie z § 3 ust. 2 i 3, pod warunkiem złożenia oświadczenia, o którym mowa odpowiednio w § 3 ust. 2 pkt 3 i ust. 3 pkt 4.

§ 9

Traci moc zarządzenie nr 40/2018 Rektora Politechniki Warszawskiej z dnia 18 października 2018 r. w sprawie zasad naboru, praw i obowiązków członków i kierownika Teatru Politechniki Warszawskiej oraz kompetencji i zasad działania Rady Artystycznej Teatru Politechniki Warszawskiej.

§ 10

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

REKTOR


prof. dr hab. inż. Jan Szmidt