

Tytuł rozprawy doktorskiej: **Teoria przestrzeni w twórczości Oskara Hansena**

Autor: **mgr inż. arch. Paulina Filas-Zajac**

Promotor: **dr hab. inż. arch. Jacek Wojciech Kwiatkowski**

Katedra Geografii Miast i Planowania Przestrzennego

Wydział Geografii i Studiów Regionalnych

Uniwersytet Warszawski

Warszawa 11.06.2024

STRESZCZENIE

Słowa kluczowe: przestrzeń architektoniczna, forma otwarta, sztuka environment

Oskar Hansen był wizjonerem i wybitną postacią w historii współczesnej architektury. Dane mu było współpracować z największymi osobowościami ze świata architektury i sztuki swoich czasów (jak np. Le Corbusier, Fernand Léger).

Oskar Hansen był nie tylko architektem, był również artystą w szerokim tego słowa znaczeniu. Przeplatając ze sobą w różny sposób malarstwo, rzeźbę i architekturę tworzył projekty wielopłaszczyznowe, dające nie tylko ciekawy wyraz artystyczny, ale i duży nośnik wartości naukowej.

Rozpatrywana w jego twórczości koncepcja przestrzeni oparta jest na szerokim słowniku pojęć, które tworzą jej nową definicję, nową teorię przestrzeni. W toku badań przeprowadzonych w niniejszej pracy, poruszana do tej pory tak popularna koncepcja formy otwartej i formy zamkniętej stanowi tylko jeden z elementów hansenowskiej teorii. Wartym podkreślenia jest fakt, że architektura dla Hansena była tylko środkiem wyrazu dla szerszego kontekstu życia człowieka. Wszelkie analizy, które przeprowadzał przy okazji każdego z projektów służyły do wydobycia sytuacji wyróżniających, dla afirmacji życia jednostki, dostrzeżenia wartości danego momentu. Najważniejszym elementem jego działań był człowiek i jego współzycie z otaczającą go przestrzenią przyrodniczą i architektoniczną.

Paulina Filas-Zajac